Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

La Fille

Mal élevée

Répétiteur

Ouverture

Mouvement de Valse

Tutti

Cors

unis

cors

Fin de l'ouverture

tout les defauts, et méme

les qualités

Bertrand vous le

dira comme moi

A côté d'un danseur qui ne dit rien

ou quelque fois moins que rien

Violon

Leoni
Fanny

Mme de
Pringey

Annette

Raymond

Delormes

Il ne faut jamais parler aux messieurs

on aurait juré que Vous ne Vous Connaissiez pas

Jl. s'en ira triste et Malheureux

mais je ne te Conçois pas . . un

jeune homme que tu aimes

am nette

Bertrand quel bruit Souvain se fait enten dre est

le portier

les Domestiques

Ici le rendez vous General

1ers bcs Violons

armette

Bertrand et delormes

le portier et Raymond

les Domestiques

quel bruit soudain se

il i ci quel que assassin nous venons tous pour le surprendre il

doit perir de notre main

Marche, vous Raimond vous formerez,

l'arriere Garde, je m'en Charge,

Mais descendre la nuit, Se reposer jamais jamais

Solormes et Estalbes

les Domestiques

armons nous tous pour

Surprendre et pu — nir ce lui qui sons fremir Vient nous em —

pecher de dormir allons marchons et

que le mal fai — teur et que le mal fait teur craignez tout

de notre fu — reur

Clarinette

allons Descendons au jardin

onde

9 bis

sourdines

Bonne nuit

10

avec sourdines

Entr' acte

Andte

Fauvie Fanny

12

Je n'avais que des Paroles amers

a vous adresser : Maintenant

13

Puisque elle a pu vous faire

douter de moi, mais

Ma fille que Se trouve mal

15 Pistons

Sannay — pour quoi donc

Mde de prangey — quel coup pour

Ernerte — quel est donc

Selormes — Qual coup pour

Raimond — quel est donc

ce mys te — re que veut dire ce —

u né mé — — re o mon enfant che —

a mys te — re mais bientot é Clair —

u né mé — re il faut prendre un par —

— a mys te — re que veut dire ce —

ci quand d'un mot a Sa me — le tout Serait é clair

ci pour quoi donc ce mys te — re te trouble tel ain

ci je Saurai je les — pe re ce qui la trouble ain —

ti et pour moi ce mys te — re n'est que trop é clair

ci et pour moi je le espe — re tout est presque éclair —

ci

Mde de prangey et Ernerte

di pourez vous bien mon —

di'

ci'

Basse

ci'

Sieur je tous fe des fu - reur

pour Sau ver le Coupable

Ernest

o - ser C'est une hor - reur mais ma -

Desormes

Dame Deux mots Deux mots en pri - ne

ment je espe - re vous n'aurez

pas d'une fa - mille en tie - re

Fanny

teri l'hon - neur pour de cette mai -

Fanny

Son ce soir vous parti - rez grand -

Desormes

Dé point de par- don ce

Fanny Desormes

soir vous par- ti- rez mon ondle laissez

Fanny

moi ah j'en perd la rai- son

On parle Erneste

Voila donc pourquoi Cette nuit Mr l'officier de Genie etait si fort en Colere

Fanny

Il m'aimerait, lui

Violon

Leonie — grand dieu que dois je faire — pour qui donner ces mystes —

Fanny — ah! je tremble et j'es- pé- quel coup pour une me-

Mme de Prangey — il l'epouse — mon fre- quel est donc ce mys- te-

Erneste — a quel fin ce mys- te- quel coups pour u- ne me!

Desormes — quel est donc ce mys- te

Raimond — Com- bien il le m'est che-

Basse

— re oui je vois bien qu'ici a ses yeux

— re il m'offre son appui grand Dieu que

— re que veut dire ce ci et quand donc

— re que veut dire ce ci ils di- ront

— re que veut dire ce ci raimond que

— re je le sens aujourd'hui ah pour la

presse

ce mys- tè re enfin l'est éclair ci a ses yeux ce mys-

dois je faire être aimé et par lui grand dieu que dois je

ce mys tè re sera t'il éclair ci et quand donc ce mys-

ront j'espé- re par me Commrendre aussi il giueront j'es-

Ha t'ib fai- re et qui se trompe ici raimond que va t'il

Hè en- tie- re me voi- là son ap- pui ah pour la vie en

te - re ce mys - te

fai re dois je fai -

te re ce mys - té

pe - re je l'es - pé

fai re Kie t'il fai

tie re la vie en - tie

re en fin est

re etre ai - me

re Se ra - t'il

re par me com -

re et qui le

re me voi - la

é — Clair-ci a les yeux ce mys — te

et par lui grand dieu que dois je d'ai —

ét Clai — ci et quand dans ce mys — te

prendre aus — si il fi ni ront j'es — pé

trompe i — ci t'aimond que va t'il d'ai —

Son ap — pui ah pour la vie en — tie

re ce mys — te re

re que dois je d'ai — re

re ce mys — te re

re ois j'es — pé — re

re que va t'il d'ai — re

re la vie en — tié — re

en din est é - clair

être ai - me et par

le va - t'il é - clair

par - me bom prendre aus -

et qui se trompe i -

me voi - la son ap -

ci - en din est é clai ci en

lui être aime et par lui être

ci - de - ra til é blair - ci se

si par me Comprendre aus - si par

ci et qui se trompe i - ci et

pui me voila sor ap - pui me

Voir est é-clair-ci

aime et par lui

ra l'il é-clair-ci

me Comprendre aus-si

qui se trom-pe i-ci

Voi-la son ap-pui

C'est très flateur

16 *J'epouse*

Le Violon

Mme Prangey

Leoni Canny

Mme Prangey

o mes vœux prospere

Ernest

Raimond

Je dormes

mon Cœur dans ce jour du bien
Son

qu'il espere jou - it a Son tour

Vaudeville

fin